

陶瓷藝術家專訪介紹 施宣宇

採訪·撰文／施佩仔

是在大二偶然看到陶藝雜誌上施宣宇老師的作品，忘記當時封面是旋轉木馬系列還是御風瀚羽——圖特系列，總之當時就被這樣大器的作品所吸引住，立刻在圖書館翻閱起這本書。

記得老師的作品很有大將之風，讓我驚呼連連，就這樣一直記憶到大學四年級終於有機會去拜訪老師。



1

施宣宇是浪漫的藝術家

聯繫老師過程中一直很開心，不會擺架子、平易近人是老師給我的第一印象，他說對我們就像對未來的藝術家，講話溫和卻很幽默。

當天參訪時我們約在一間非常有特色的咖啡廳，前方是海景，老師就坐在涼椅上等著我們，不同於其他陶藝家請我們喝茶，老師選擇和我們一起喝咖啡、吹海風。

藝術家還是陶藝家？

訪談中老師的熱血讓我們聽得入神，簡單的對話卻富有深刻的意涵。

「要當陶藝家做藝術，還是當藝術家做陶藝？」

這是我當天印象深刻的其中一句話。

我被時間追著跑，有夢想的藝術家則反之

說起這段熱血訪談中最大的話題點就是「夢想」，自許 55 歲在羅浮宮辦個展，連當天的服裝都已經想好了，創作生涯中還要下多少棋步，要如何走，也都謹慎的規劃，時間分配得當，進度超前至五到十年也是當天對我投下的一枚震撼彈，讓我反思我的夢想是不是一直停滯不前。

施宣宇老師對藝術、對生活的熱情在談話中表露無遺，所以這樣充實的生活其實是沒有太多機會碰到創作瓶頸的。

1. 旋轉木馬— 朱墨



2

做陶的理由

身為藝術家「選擇陶作為媒材的理由是什麼」這句話影響了老師一輩子，年輕的時候曾騎著機車，享受海風吹，思考著這個問題，陶是人類記錄的開始，即使過了數千年以後那時候的考古學家一定還會撿起破碎的陶片細細研究這年代發生的事情，再者陶土也像是人造石頭，經過我們塑形轉變成另一種不同的東西，這些都呼應了土和人的記憶性和恆久力。

我們和土是密不可分的。

2. 訪談相約在海邊的咖啡廳

3. 大家邊聊邊啜飲著好喝的花茶



3

各國家展覽旅行

談到老師去許多國家做展覽的心得，他說每個國家都很有趣，各有各的好。

在日本冬天會下雪，所以要更細心的呵護作品，幫她蓋棉被、包報紙，否則一起床就會看到昨日的心血瞬間變成一攤水，瞬間我們大笑，也只有真的經歷過才可以說的那麼刻苦銘心。

老師也提到做陶的藝術家很帥氣，我們只要兩手空空就能創作，即使在什麼都沒有的巴基斯坦中，也能從零到有，創作出好作品，這樣有氣魄的畫面一直在我腦海裡出現。

做陶的使命感

訪談中真的很開心，我們都被老師的熱血和對陶的熱情感動著，他是很謹慎卻也浪漫的藝術家，想把台灣陶藝帶到世界的使命感也深烙在心裡面。

為什麼國外有專屬裝咖啡的咖啡杯?

為什麼西方盛裝食物的餐盤可以這麼精美?

那為什麼台灣一直以來卻沒有專門盛裝油條的盤子?

為什麼肉圓沒辦法用漂亮的碗裝?

這些例子幽默但也發人深省，我想這也是身為陶藝家的使命感吧!

2

和老師相約下一次

談話結束後大家便往咖啡廳前的海灘狂奔，老師正是希望我們可以來玩得開心才約在海邊咖啡廳，在冬天的海邊我們就像是被放生的黃金獵犬玩的不亦樂乎。

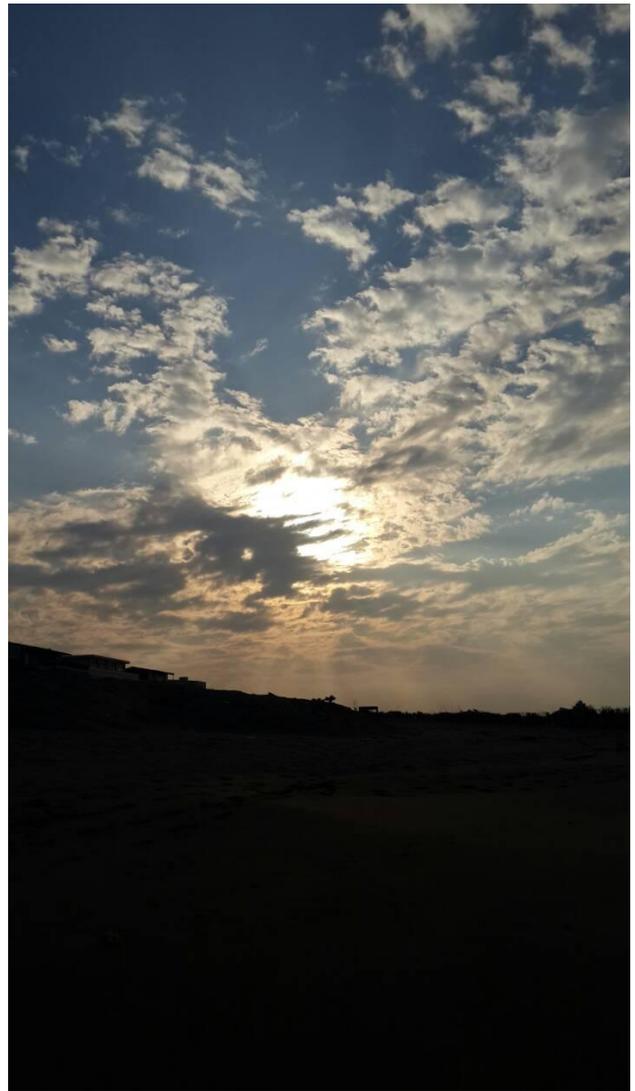


4

這天見到期待很久的施宣宇老師外，也玩得很開心，心理收穫滿滿的回學校，大家說下次還想再去拜訪老師，老師也告訴我們海邊永遠有喝不完的咖啡，也希望我們能夠在偉大的航道上再一次的遇見老師!



5



6

-
- 4.冬天海邊很棒
 - 5.大家都不亦樂乎的玩水
 - 6.海邊太陽正要下山

施宣宇老師作品簡介
2013~2014 的作品



7



8



9



10



11



12

7. 鳴鑼喝道-百花盛開 155x125x58cm

中高溫陶土 1235° / 琉璃 / 不銹鋼 / 複合媒材

8. 老師首次將陶、琉璃、鋼做結合，也研究琉璃窯燒近乎一年，重新思考陶土的各種可能性與材質極限

9. 鴻鵠之志 GreatAmbition 180 x26 x62cm

Stoneware 1235°/ Glass /Stainless steel / 925 Silver / Copper / Mixed Media

10. 鴻鵠之志作品細部觀賞

11. 志於道 據於德 依於仁 游於藝 42x42x192cm

Stoneware 1235°/ Glass /Stainless steel / Copper / Mixed Media

12. 留聲蛙 GramoFlog 15x12x25cm

Glass / Stainless steel / Mixed Media

是老師首次嘗試不鏽鋼鑄造的作品

資料來源：

施宣宇官網 <http://www.unit-9.com/>

施宣宇臉書 <https://www.facebook.com/unit.office>